

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΕΣΤΕΡ ΜΑΡΚΑΚΗ

Αρχηγός του Χορού

Αντικαταστάτρια ρόλου της Κλυταιμνήστρας
Βοηθός του συνθέτη μουσικής του Χορού

1η . Πείτε μας λίγα λόγια για σας:

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα, Ελλάδα. Ο πατέρας μου γεννήθηκε στην Κύπρο και είναι δεύτερης γενιάς Αμερικανός υπήκοος, η μητέρα μου γεννήθηκε στην Αθήνα, και είμαι δίγλωσση (μιλάω σαν μητρική γλώσσα και τα Αγγλικά και τα Ελληνικά). Τραγουδούσα, χόρευα και έπαιζα θέατρο από πολύ μικρή. Πήγα σε Αγγλικό νηπιαγωγείο και σε Ελληνο - Αμερικάνικο



της
Ευτυχίας Λοιζίδου
για την Εφημερίδα
της Νέας Υόρκης

σχολείο και αποφοίτησα από το Αμερικανικό Κολλέγιο στην Αθήνα με ειδίκευση στο Μάρκετινγκ. Το 2013 πήγα στο Λονδίνο για μεταπτυχιακές σπουδές και το 2015 μετακόμισα στη Νέα Υόρκη. Μου αρέσει πολύ να τραγουδώ και να γράφω τραγούδια, να χορεύω και να χορογραφώ, να υποδύομαι ρόλους, να γράφω, μου αρέσει να βγάζω φωτογραφίες και πολλά πολλά άλλα. Πιστεύω πως όσα περισσότερα και διαφορετικά πράγματα κάνεις στη ζωή σου, τόσο καλύτερος άνθρωπος

γίνεσαι και αποκτάς εμπειρίες ζωής που σε ωριμάζουν. Η γνώση είναι δύναμη.

2η. Πώς προέκυψε η αγάπη σας για το Αρχαίο Θέατρο;

Πρέπει να ευχαριστήσω τους γονείς μου γι αυτό. Για πολλά χρόνια κάθε καλοκαίρι μας πήγαιναν στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου να δούμε αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες. Επίσης πρέπει να ευχαριστήσω τον θείο μου από την Κύπρο ο οποίος ήταν ο Πρόεδρος του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου (ΘΟΚ) και έφερνε παραστάσεις στην Επίδαυρο. Θυμάμαι ότι μετά από κάθε παράσταση τρώγαμε σε ένα συγκεκριμένο εστιατόριο της περιοχής μαζί με τους νθοποιούς και το γεγονός αυτό με έκανε να θέλω να γίνω νθοποιός ακόμα πιο πολύ . Κατά τη γνώμη μου, το να παίξεις Αρχαία Ελληνική Τραγωδία είναι από τους πιο δύσκολους και συγχρόνως ενδιαφέροντες ρόλους για έναν νθοποιό. Είναι πολύ δύσκολο για τον νθοποιό να νοιώσει και να κάνει το κοινό να νοιώσει τόσο έντονα συναισθήματα πόνου, θυμού, απόγνωσης, χαράς κτλ. Συμμετέχοντας όμως σε μια τέτοια παράσταση, προσωπικά πιστεύω πως γίνεσαι καλύτερος και πιο δυνατός νθοποιός και μπορείς να παίξεις και να ανταπεξέλθεις στις δυσκολίες κάθε πιθανού ρόλου. Για αυτό το λόγο πιστεύω ότι θα ήταν χρήσιμο να ανοίξει μια σχολή Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου στη Νέα Υόρκη.



ΕΣΤΕΡ ΜΑΡΚΑΚΗ: Αρχηγός του Χορού

3η. Πείτε μας τη σπουδαιότητα του Χορού:

Αυτό που οι περισσότεροι άνθρωποι δεν γνωρίζουν είναι ότι ο Χορός είναι ίσως το πιο σημαντικό κομμάτι μιας Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας. Τα μέλη του Χορού επεμβαίνουν και αλληλεπιδρούν με σχεδόν κάθε ρόλο- χαρακτήρα της παράστασης, τους επηρεάζουν και καθοδηγούν, και πιστεύω επίσης πως τις περισσότερες φορές εκπροσωπούν τη γνώμη και άποψη του κοινού. Μερικές φορές ο Χορός προοικονομεί, προειδοποιεί και προβλέπει σημαντικά γεγονότα. Για παράδειγμα στην Ηλέκτρα του Σοφοκλή, ο Χορός παρηγορεί την Ηλέκτρα και υποστηρίζει την απόφασή της να πάρει εκδίκηση για τον πατέρα της αλλά συγχρόνως την ενθαρρύνει να είναι προσεκτική και προσπαθεί να την αποτρέψει από το να κάνει κάτι επικίνδυνο και απερίσκεπτο. Επειδή ο Χορός συνδυάζει τραγούδι, χορό και νθοποιία, θεωρώ προσωπικά πως κατά κάποιο τρόπο ήταν η πρώτη «μορφή» αυτού που αποκαλούμε σήμερα musical theater.

4η. Πώς αποφάσισες να μετακομίσεις στη Νέα Υόρκη;

Από τότε που ήμουν μικρή πάντα φανταζόμουν τον εαυτό μου να μένει στην Αμερική και πάντοτε αισθανόμουν περισσότερο Αμερικανίδα παρά Ελληνίδα. Επιθυμούσα να ανακαλύψω αυτή την πλευρά του εαυτού μου και της οικογένειάς μου. Ανέκαθεν ήθελα να ακολουθήσω καριέρα στο τραγούδι, χορό και νθοποιία, όμως οι γονείς μου με ενθάρρυναν να πάρω πρώτα ένα πτυχίο Πανεπιστημίου (Μάρκετινγκ) ως έξτρα εφόδιο στη ζωή μου. Χάρη σε αυτό το πτυχίο κατανοώ την επιχειρηματική πλευρά του χώρου

που βρίσκομαι. Ωστόσο μετά από ένα δύσκολο και μεγάλο διάστημα στη ζωή μου αποφάσισα στα 27 μου ότι ήταν καιρός να κυνηγήσω το όνειρό μου και ποια πραγματικά είμαι. Για μένα η νθοποιία, το τραγούδι και ο χορός δεν είναι απλά ένα όνειρο, είναι σκοπός ζωής, είναι η θεραπεία μου, με χαρακτηρίζουν και πλάθουν σαν άτομο. Είμαι αυτοδίδακτη αλλά πάντα ήθελα να βρω μια σχολή που θα με βοηθούσε να γίνω όσο το δυνατόν καλύτερη νθοποιός και τραγουδίστρια, και γι αυτό διάλεξα το HB Studio. Παρακολούθησα πρώτα ένα σεμινάριο πάνω σε Acting for Film στο New York Film Academy και μετά τελείωσα το διετές πρόγραμμα σε Professional Fine Arts Training in Theatre στο HB Studio. Και τα κατάφερα όλα αυτά με την ατελείωτη βοήθεια και υποστήριξη της οικογένειάς μου και αγαπημένων μου προσώπων που χωρίς αυτούς δεν θα ήμουν εδώ σήμερα.

5η. Μίλησέ μας για την εμπειρία σου στον χώρο αυτό:

Κατά τη διάρκεια των σχολικών μου σπουδών πάντα συμμετείχα στη σχολική χορωδία, σε θεατρικές παραστάσεις και σε όλες τις χορευτικές παραστάσεις, όπου παρουσίαζα χορογραφίες δικές μου και άλλων. Κατά τη φοίτησή μου στο Πανεπιστήμιο (Deree College) τραγουδούσα σε συναυλίες με το Music Club, συμμετείχα σε χορευτικές παραστάσεις με το Dance Club και παρουσίαζα δικά μου τραγούδια στο πλαίσιο της συναυλίας Original Song Concert.

Έχω δίπλωμα από το The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) σε Grade 5 Music Theory, δίπλωμα σε Carl Orff Music and Movement Pedagogy και δίπλωμα συμμετοχής σε Children's Choir Seminar on the Basis of Carl Orff Approach by Christiane Wieblitz and Ernst Wieblitz.

Στη Νέα Υόρκη μέχρι τώρα έχω παίξει σε μερικά films, commercials και tv shows.

Τώρα παίζω την Αρχηγό του Χορού στην Ηλέκτρα του Σοφοκλή, μια Off – Broadway Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, στα Αγγλικά.

6η. Είστε ενθουσιασμένη που παίρνετε μέρος σε αυτή την παράσταση και ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

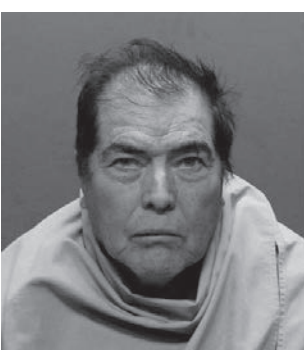
Είμαι πολύ ενθουσιασμένη και είναι τιμή μου που συμμετέχω σε αυτή την παράσταση της Ηλέκτρας του Σοφοκλή. Νοιώθω πολύ τυχερή και είναι ένα όνειρο που πραγματοποιείται. Ως Ελληνίδα είμαι πολύ περήφανη που συμμετέχω σε μια Αρχαία Ελληνική Τραγωδία.

Όσο για τα μελλοντικά μου σχέδια, ελπίζω να μπορέσω να κάνω αυτό που αγαπώ για όσο περισσότερο καιρό γίνεται και να πρωταγωνιστώ ή συμμετέχω σε όσο το δυνατόν περισσότερα tv shows, ταινίες, θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες, και ίσως μια μέρα και σε ταινία δικής μου παραγωγής.

Κλείδωναν σε σκοτεινά δωμάτια, χωρίς τροφή και νερό 4 παιδιά στην Αριζόνα

Μόλις έναν μήνα μετά την αποκάλυψη της ανατριχιαστικής ιστορίας των 13 παιδιών της οικογένειας Τέρπιν που κρατούνταν αιχμάλωτα σε άθλιες συνθήκες από τους ίδιους τους γονείς τους, μια ακόμη δραματική ιστορία παιδικής κακοποίησης έρχεται στο φως. Πρωταγωνιστές της είναι τέσσερα παιδιά, ηλικίας έξι έως 12 ετών, τα οποία κρατούνταν για ώρες κλειδωμένα σε σκοτεινά δωμάτια του σπιτιού τους στην Αριζόνα, μη έχοντας πρόσβαση σε τροφή και νερό. Η νέα σοκαριστική υπόθεση ήρθε στο φως όταν το περασμένο Σάββατο ένα από τα παιδιά, κατάφερε να δραπετεύσει από το σπίτι-φυλακή, βρέθηκε σε ένα κατάστημα και ζήτησε να χρησιμοποιήσει το τηλέφωνο. Η εμφάνιση του παιδιού προβλημάτισε τον υπάλληλο του καταστήματος, ο οποίος αποφάσισε να ενημερώσει τον σερίφη της περιοχής.

Όταν οι Αρχές έφθασαν στο σπίτι-κολαστήριο, διαπίστωσαν ότι εκεί ζούσαν τέσσερα παιδιά με τους θετούς γονείς τους, οι οποίοι συχνά τα κλείδωναν ακόμη και για 12 ώρες σε χωριστά σκοτεινά δωμάτια, χωρίς να τους παρέχουν



φαγητό και νερό, ενώ δεν τους επιτρεπόταν και η πρόσβαση στην τουαλέτα. Μοναδική εξαίρεση το δωμάτιο-φυλακή ενός παιδιού, στο οποίο βρέθηκε ένας κουβάς τον οποίο χρησιμοποιούσε για να κάνει την ανάγκη του... Οι γονείς, Μπενίτο και Κάρολ Γκουτιέρρεζ, 69 και 64 ετών αντίστοιχα, βρίσκονται πλέον αντιμέτωποι με κατηγορίες για κακοποίηση παιδιών και βρίσκονται στο κέντρο κράτησης της περιοχής.

Παραμένει άγνωστο για πόσο καιρό τα τέσσερα παιδιά ζούσαν μαζί τους σε αυτό το σπίτι. Ερωτήματα ωστόσο προκύπτουν αναφορικά με το κατά πόσον οι Γκουτιέρρεζ πέρασαν τους απαραίτητους ελέγχους

των κοινωνικών υπηρεσιών, προκειμένου να γίνουν θετοί γονείς. Για να καταφέρουν να φιλοξενήσουν παιδιά στο σπίτι τους, οι υποψήφιοι θετοί γονείς ελέγχονται από ειδικούς αναφορικά με το κοινωνικό τους προφίλ και ιστορικό, την οικονομική τους κατάσταση, την ηθική τους, την ψυχική και σωματική τους υγεία, αν έχουν ιστορικό εγκληματικότητας και ειδικότερα αν υπάρχουν για αυτούς αναφορές για κακοποίηση παιδιών.